



Si si (*eller* Chat i en  
Rostock i Det  
Herrens Aar 1982  
paa en morgenrust  
uden spejle at kaste  
tabte kilos ekkoer  
mod som de fanget af  
en solsort bliver  
draabe raabe  
klokkespiel  
dissekerede af naebs  
egen dis LOL af en  
Desert Eagle)

Novelle

Til Robert  
fra Rasmus

*Obo*  
*Substitut for indaanding*  
*Elegantiers*  
*Dør maj d. 1. rød*

*Obo*

*Paa Lillerød Kirkes kirkegaard.* Gliddy gliddie sad alone wandering en vandres tur en hiking langt paa hovedet og ind. Er det morgen, er det aften. Morgen og aften ligner hinanden skin mod hud ingen skin mod skind men omvendt, nay, men det kan ogsaa betyde at A. Tom holder parkeret i udkanten af altings ash, nej nu gaar han, stiller sig under nogle traer (f. dér og uden kontakt til lys) mens smaastenene der spredt ud i stier omkring gravstenene pludrer rislen ritsj han har store ører og de hører grammofonpladers uendelige paladser af noder, noder af voks og voksende i decibel da naalen finder sin rille men hvem so muchy vil andet end shimmi shimmy jan hed jimmy men Jan en tid i skole. Det tog ham fem korte skridt eller fem mega korte aar at naa men saa ville han ogsaa tilbage i bilen, men en udsigt til store og smaa traer! Opdraettet korrekt er forkert at sige om de nøgne omdraettede og ikke adraette traer, men spiller vinden ikke og overdøver vinden ikke naal og sang. A. Tom staar ikke placeret, saa deres afbrudte afrevne søvn over i sus kan høres. Han sidder komfortabelt i en bil komfort er vigtigt, en vigtig gaest menes at have læst sig til det. Vil vaek pokker gaa de sidste kilometer kommer bønnen til bilens slidte, salttaerede motor. For pokker. Tiden er inde. A. Tom er højrehaandet som andre højrehaandede, men bruger begge haender ofte hvilende paa rattet der har et andet kranium end dyrets. Fredag d. 10. sept. 1982 udnaevnte dronning Margrethe officielt det ny ministerium. Hvad laver folketinget praeget af isaer to problemkomplekser 1) Statens voksende underskud, der førte til en hidsig debat om finansloven for 1983, og 2) se s. 108 og 113 Den ny statsminister skriver historie. Siden parlamentarismens indførsel i 1901 har en konservativ aldrig vaeret regeringsleder. Ingen borgmester Satellitbillede fra 700 km højde 24.11.1981 kl. 10.05. skyerne staar parallelt med den sydvestlige vindretning ind over Jylland STORM OVER DK husk skader paa huse: 615 mio. kr. STORM PAA STOMP OVER DANMARKETS VELKOMMEN!

*Moment of pure pleasure.* Knokl den knoglemand i bedene KNOGLE MAND og en rose fra en Socialdemokrat drikker det hele i skidt, den, rosen, staar hvor den staar og det giver selvtillid og den er matter og platter drypper fra bladene en regn der engang var, men nu er videre som mange lodrette slanger men ned hvor dresserede slanger nok mere er opad, knoglemanden \$\$ dybt i Kongen KNOGLEN MAND og det' bjerget knoglen er bjerget og op paa toppen, vi skal op paa toppen, men jeg skal ned, jeg glemte lighteren, jeg skal op igen, kravler op af bjerget, kommer til toppen, men skal ned igen, det koster kilo helt udsvedt, ned efter cigaretter, og kommer op igen, siderne synes stejlere end før, kommer op og vil videre, vil helt til tinden, men skal ned igen, jeg har glemt min jakke, det er koldt, jeg skynder mig ned, henter min jakke paa mig, kravler op igen, kommer helt op til toppen, standser faerden, taender en cigaret, men maa ned igen, nede igen paa jorden, helt nede paa jorden, jordforbindelse, ser jeg op paa tinden, og vil op igen, begynder at kravle op igen, men har glemt sko, hvordan kan man glemme sko, ned igen, op og ned og op og ned og op og ned og oppe er godt og nede er godt, neden for bjerget tindrer en Aand i knitr heks knitr sang satanisk smurt med honning og harpe til hvilken det siges sart blanding af rod og lul med doven lud stiv sjus og en sjusk forkert ben en tale paa ord over i sang mens dagen skred for en anden og efterlod nyfødt morgen om igen en ny never ending historie mus musaeum:





*Kom hid. Kom did vil De have noget til kaffen.* Ja tak (en stræbt til det alleryderste høflighed) jeg nu mig nævner ikke vorte paa næse men altså ses det ses det det er mit motto, en død kats lotto, men kuponer er pynt, og vorten pynter som et lille barns første foldede stjerne, men stjerner og vorter og fortøve og muldvarpeskud and all in i mellem himmel og jord, laster A. Toms sit hoved. Haest blaesende staar det til. Den vind til storm. Behagelig ude af kontrol, ja tak, fra hul i bi syr et sum ellers ikke noget. Bistre fyr, et rum. Livet er godt. Ind i ovnen. Nej hi og hid did vil De have noget imod at stille skoene. Det er jeg nu mig der tildales *De*. De smaa fly bier zum omkring love is all right mr. Sparks som saadan. Fingre paa tangenterne til klap slutter brat opvaagnet i lyst rum. Lyset skarpt. Kan det vaere. Kan det virkelig vaere (efterstræbt en tone overraskelse). Det lader det til. Godt jeg skal ikke forstyrre mere det hul. Kom ind i kampen og kæmp reaktionsevnen ud af stand til forsvarlig kørsel. A. Tom har ikke tid. Dette var sidegaden. Han har set fugle dikteret af højere magter (instinct) søge syd, han tager det som tegn, hvad ellers, starter bilen og ender paa en god motorvej, det er det han vil, sydpaa, han kan køre hele dagen og natten med, det er vejen, vejen ligger foran ham, et liv; ud af slave ind i konge, paa færgen køber han en pakke cigaretter, og ryger hele pakken, under turen (er der nerver udenpaa tøjet), i færgens mave holder bilen parkeret, paa færgen er alskens folk, han nævner ikke djæveln i ham, vil ikke. Det skræmmer men pokkers. Tur slut. Mange familier med smaa børn, alle stimer mod færgens mave, hvor bilerne holder, A. Tom kigger sig en sidste gang over skulderen, mod nord, men kan ikke skimte Danmark, hvis han havde kunnet skimte Danmark havde det været lige meget, aldrig tilbage. Aldrig se sig tilbage. Danmark ligger med fortiden som en skattekasse men minderne har A. Tom ranet med sig, saa skattekasten maaber mere tomhed, end skat. Det er lissom en graa himmel. Naah finde bil men først finde bilnøgler frem fra bukselommen.

*Substitut for indaanding*

Det. Ted til andet WANDERING end grav ryster nøgler i fare saa en le skarp rettet mod al latter. Jeg manglede noget en udsagt regn men nej vand til alle sider mens skibet stod fast i neglene saa selv bølger ikke bølgede i neglene, det handlede nok mest af alt om at rokke frem og tilbage i skoene, blive ét med skibet gennem skrot, en handler af skrot en handlingens mand en A. Tom ude hvor tingene steger en uro ingen er herre over, han ved ikke. Det er forkert: Han tømmer sig for ejendele, tømmer lommers indhold ud over det hele, men. Han kan ikke finde det. Jeg manglede *dét*. Kahytten var lille taetvaevet taevet paa plads til een og det viste sig hurtigt at rotter havde sneget sig om bord paa skibet og de havde aedt af hans hovedpudes fine hø som var den en ø indaedt af hidsigt hav, der ikke ville andet end det totale skrig naar det kom til stykket, en sen bedtime opera, hans mormor skuespiller. Rak og pak. Ikke til at ha' med nogle steder. Taenkte jeg. Taenkte over det hele ville han ville overalt ville naar blev naar, skal vil. Havde jeg dengang vist at man i det aeldgamle el Egypt muy sangs havde tilbudt i doser ud over en ørns vinger ørne og rotter havde jeg maaske set lysere paa maerkerne af taender revet rundt i min hovedpude. Betraekket betrukket jeg pissede i sengen. Han vil. Det forkert: A. Tom gider ikke det lort, hvis det var skygger rislet med sfin ny lyd slud slider og salt paa med vogn og med perlers omfang ville alt bare sidde lige i kassen, men ro paa og i tøjet, kroppen varm og tøvejr og ud som sort frost keppet i øjet med stang og smidt over et andet land og det møder ingen andre end bølger op til.

*elle rode légère sur ma Tombe d'air* oversat til *let strejfer hun over min luftgrav*. Men det var drømmen. Drømmen varede længe mens skibet rokkede ral videre uden kunsten 'anlagt retning' 'planlagt anretning' én vej. Styrmanden paastod skaevt og indskudt ud af det blaa, at hash havde en god virkning paa hans daarlige øjne, han bandede over radaren og krummede sig sammen til et skrivebord, han havde vaeret et skrevet bord, pigenavne var med løs haand strøet ud over hans overarme, ATOM taenkte a tommy, videre vi maa videre, over om resten af hans krop paa samme maade var dækket til og om han dækkede over flere forliste pigenavne, i sig og paa hud, men vi kom frem trods daarlige øjne. En nat med for mange rasl slam og genuin gentagelse straks og.

En indianer kom paa broen og boede der mens vi sejlede, en *Wigwam* blev det ikke til, dog røg indianeren et tungt arsenal af tobakko og sendte gud og hver mand en hverdags røg gennem naeseborene. Saa blev han ordfører for besaetningen. En enkel russer kom fra en tid med Czar og manglede et ben. Holdkaeft. Havde jeg nappet det fra hans halt, havde jeg ikke skaenket ham min solbrune habit med dertilhørende benklaeder. Vi hørte til hvor vi hørte til gad dag gad dage gade til en gyde med en slem hund uden link til nogetsomhelsttt tryt og mere lyd en landing og ingen store døde og lempelige limbs limet blok for bly og hvilken taet traet med stig paa af strøm A. Tom sagde selv fedt han bar vandet og ringlu water allalong bon stillede sig bag gang søen skred ikke skibet sked frem fem knob i timeni.

*PEARL HED ET SKUD FRA AERTEBØSSEN HURTIGT*

*HURTIGERE.* Marts 1982: 21. marts: Polen: Mens fagforeningsleder *Lech Walesa* stadig holdes i husarrest møder titusinder op ved hans 7. barns daab. 22. marts: Der konstateres nyt tilfælde af mund- og klovsyge paa Østfyn. 5 gaarde paa Østfyn er nu isolerede p.g.a. mund- og klovsyge og mere end 400 kreaturer slaaet ned. Polen: *Lech Walesa* afviser tilbud fra myndighederne om at emigrere med hustru og børn. Marts' Rostock er paa skinnerne og skinner lyver aldrig tag dem paa ski, hr. Men jeg agter det virkelig, at realisere den endnu svagt glorificerede fremtid paa ski, langt rend sammenrend. Fuck det pga. naesvise unge med huller i bukserne og en lue fanget som lus mellem neglene naar cigaretter skal taendes, kender de deres sande alder og kender de cigaretters sande alder.– Saa til 50erne frygt for bomben, pister jeg bister. Fut lorten af. Men det nytter intet, intet er saa grimt som ski sgu. Vi mødes bag skuret og kysser hinanden, du med Hoobaboba-tyggegummi og jeg med skaeve kinder og sved i øjnene, du puster bobler og jeg sveder. Det er sommer som aldrig før. Alle kender min alder, men kender ikke til mine haender først og fremmest nysgerrige dasket paa rattet i en bil. Vi mødes og alt er okay. Frygt for bomben eller frygt for misdannelser langt ind i generationer? Anyone?

Det er den syge paa sengen gjort bleg af slanger ind og slanger ud og plastik at tømme blaeren i. Gummihandsker frarøver munden den syge at vaere syg og røver den syge paa anstalter saa GUD ser til, blaeser lidt illustrerede let illustrerede pistoler en semiautomatisk Desert Eagle. Kolde øl i køleskabet. G.I. Joe on the cover of Rolling Stone. Rullende sten rullende i sko. De dage kommer igen. On top. AY OKAY raaber han pludselig skudt ud af sengen. Det han manglede fandt han i Lilly siddende paa forreste række ved Center Court ved Wimbledon. Caesar er en anden, statueret til hanrej han rejser sin vej og siger hej paa én gang. GUDS BØRN GUDS RIGE GUDS LAND VAEK VACUUM VISITATION VISIT FORSVUNDET REGN OG DATA I STRØM FORKERT ALLE ER BØRN AF ALLE MØDRE OG MØDRE ER GODE OG ATOM ER GOD OG PAA DEN VEJ HAN KAN ALT OG VED ALT OG HAR SIN HOVEDPUIDE MED HAENDER OVERALT GRIBENDE HANS GRIN DA DET FALDER ALLE STUMPER TAENDER PAA ÉN GANG.

*God only knows 'aloha'*. Sammentygger indianeren en brøk sætning skid tilføjer jeg luk din røg, pak din røg sammen i sorte faner og lad sorte faner være dine slgtede kister. Rostock er maalet malet skru i maelet vi sejler efter dem og de lurvede maager er første tegn paa landjord der møder os, de hænger som hale efter vores skib, som en bygning af fjer lettere læderet af pust vind pist. Vi mødes af byer bag øjenlaag og tæller marmor mellem brysterne: Landet er vores og mit og hans. Til hans bryllup baerer vi de sorte faner sort flag pesten er ude og hjemme bag panden godt rodet sammen af al den tilfældigt skødesløse arkivering, men et ja. Ja, gaar over hans kødtunge læber og de løber et kys i møde som evig substitut for indaanding. Hvem

*Elegantiers*

*Hurtig ind og hurtig ud.* Fylde lommerne med slik. Senere i sengen med en pige. Viltre sig ind og ud af hinanden. Dey stank fy en sved taget fra krop til krop o.s.v. og alt det andet prust og tank op stank i luk øjne hvide med biz bisserne hvide vil hun virkelig øde mig? A. Tom tænker tomt pap, over sin fortid. Han sidder i sin stue, men forstaar ikke fjernsynet, det sender billeder af krig; afbraendte bygninger, saarede, baade civile og soldater, biler brugt til selvmordsattentater krøllede som insekter den aften i Toscana ved en café med en BUG 3000 E-L-E-X-I-C-U-T-I-O-N-N-N-N', eller var det i New Mexico? Øllene var billige. Det handler om at regne sig frem til hvor øllet er billigst. A. Tom tænker over det. Rundt omkring bjærg en kæde af vasketøj sig frem, han traeder rundt i tøjet. Tænker.

Hun er en meget smuk dukke. Hun taler. Hun besøger A. Tom.

– Det er da sødt du gad kigge forbi, jeg vil gerne smadre dig over i alle fire, siger A. Tom.

– Jeg bor her jo ogsaa paa en maade, svarer hun rapt.

Dét er det hun kun kan, med sit lyse haar. A. Tom sætter kaffemaskinen i gang. Han synes kaffe maa vaere rigtigt selvom han er usikker paa hvad tid paa dagen det er – denne forvirring lever han med, for gardinerne i hans lejlighed er af massiv eg. Han tager en fjollet hat paa.

– Sikket vejr, siger hun og tager den fjollede hat af A. Toms hoved. A. Toms hoved af Hoover daemning kaliber. Hun besynger en støvsugermaskine og begynder den.

– Er vejret godt? spørger A. Tom. Hvornaar var han sidst ude? Han tænker: Jeg har livet foran mig, bagved mig holder høstmaskinen vel op paa et tidspunkt.

JA kaffen er faerdig. De sætter sig i køkkenet. Ogsaa her; massivt udslukket udsyn. Det er eg over det hele. All right med den indhegning af synssansen.



# DETTE VIGTIGE EN VIP AF EN

## MEDDELELSE VAPS

17. marts 1982. USA: Byrådet i Kennesaw, Georgia, forpligter hver husstand til at skaffe mindst ét skydevaaben som vaern mod stigende voldskriminalitet.

5. april 1982. Samtidig med at en britisk flaaeeskadre med 5.000 tropper om bord saetter kurs mod Falkland Øerne beslutter udenrigsminister lord *Carrington* at traede tilbage, og som hans efterfølger vælges *Francis Pym*.

8. april 1982. Paasketrafikken overraskes af stormfuldt vejr, der efterlader stribe af kuldsejlede campingvogne langs vejene.

A. Tom har fødselsdag. Og hun kommer dukkefin. Jeg bor her jo ogsaa, siger hun atter flyvsk med latter. Han har det svaert; taesker knoerne mod hendes vinger.

– AV, lad vaere! Udbryder hun bryder hun ud.

– Lad selv vaere! Han er rasende. Hun har en gave med til ham. En lille bowlerhat. Han har altid ønsket sig saadan én, men taenker: Der er ikke plads til hendes vinger. Her. Jeg har brug for hende og den bowlerhat i mit liv. Nej han mener intet ingen ord fra hans hoved stiger henover tungen og hvis nu en skov flopflap hickydi løber gal panden saa vinger men de er nydelige er det et par ja et par de er et par er de?

– Tak.

– Selv tak. Dukkefin.

– Hvordan vidste du at jeg mangler saadan én?

– Se dig omkring, svarer Dukkefin.

Han ser sig omkring.

Han ser sig længe omkring og tager bowlerhatten paa hovedet. Han synes den er lidt lille. Maaske hans hoved er for stort? De sætter sig i køkkenet. Drikker kaffe. Alt er som det plejer. Sort kaffe sort himmel bestaenket af naermeste besaetning stjerner. Hvor lang tid er gaaet? Han er lam i hovedet, hjernen tikker uden at naa frem til noget konkret. Noget haandgribeligt han kan laese mellem sine bare haender. HANDSKER! Dèt mangler han. Men er aarstiden til det? Hvis aarstiden er til bowlerhat maa aarstiden ogsaa vaere til handsker. En snigende fornemmelse af at vaere laast i andet aarhundrede end resten af riget af Dukkefin popper pip pap pep op i ham. Vil ikke gaa vaek. Natten har ingen ejendom i de øjne, øjne er aartusinder og meget søer urolige altid spjaet og mastet smash en gang de synger synet synger blikket lynger sang om altid vaerdi og optank videre.

*Jernhesten/Himmerige* klingrer paa livet løs; der er noget kron og krank ved styret, men ellers er den up to date. Jernhesten er glad, har øjne i form af dynamolygter, foran og bagi. Hvilket pragtex. A. Tom er mere end tilfreds, han vil ud i landet med Dukkefin. Hun er efterhaanden gaaet hen og blevet kørt over af hans jernhest. Men sidder godt i cykelkurven. De standser ved et kryds, lyset er blid røst af rød, endnu er der langt til den frie skov.

De *maa* dertil. Dynamoer snurrer ikke, for pokker, det er jo højlys dag. Det er highlight af en dag. De venter til lyset bliver grønt, hun i cykelkurven og han i andre tanker. Saa AFSTED! Er det sande- eller falske følelser der spirer i ham. Han tvivler. Okser rundt i pedalerne. Dagene smelter sammen. Det er sommer. Han har faaet job paa en fabrik. Fra 7.30 – 16.00 hele ugen. Det maa vaere weekend. Det maa vaere saadan. Ellers kunne de jo ikke cykle og lade alt tilbage i torskens skelet.

Film om de danske "truckere". Langturschaufføren

P: Focus Film. Premiere: 7.09.81. I og

Manus: Peter Ringgaard. F: Peter

Roos. K. Anker. Musik: Hans Dahl. M:

Otto Brandenburg (John), Kirsten

Olesen (Gerda), Pia Engels (Katrine),

Jens Okking (Hans), Jørn Faurschou

(Brian), Claus Strandberg (Lasse),

Peter Schröder (Jens) samt Alf Lar-

sen, Einar Federspiel, Franca Maria

Demonti og Franco Trevisi.

Film om de danske "truckere". Vil gerne ride med paa den amerikanske "truckbølge".

*Riders of the storm* Det vil A. Tom, A. Tom vil ride, men nøjes med  
jerndyret løsrevet med magt fra torskens kaeber.

Dukkefin ved ham, staar ham bi og syr. En Desert Eagle skyder kulde i  
Rostock. Helvede er løs med kaeberne løs.

*Dør maj d. 1. rød*

*Aarets første flue skudt fuld med øjne paa hver finger hver finger med kamera.* Paa klam rude. Op og ned. Uden svirren. Nok kulde. Endnu. Holder den tilbage. Den bruger ikke energi paa tant og fjas. Holder lige akkurat sig selv nok i gang til at varmen i kroppen bliver hvor den bliver. En temperatur fastholdt af nødvendighed. Saa ingen tant og fjas. Han. Derimod. Lader sig hylde som Winston Churchill og Margaret Thatcher forenet i et nyt tredje køn paa en gade proppet af mennesker. Gamle og smaa. Børn og smaa. Proppet til politiet advarer. Forbudt. Men ingen hører efter en politi. Saa mange paa gaden som var han lige landet tilbage paa kloden efter tur i den paa maanen. Aaben karet. Svinger forbi Askepot. Er du med mig eller imod mig. Vil De komme med mig. OKO. Lækkert. Vi mangler proviant. A. Tom trommer en tom rytme paa sit hylster i maskinen blev han aarets første flue. Al det raes. Skidt da saa. Brutto Sprottu. Det uomtvistelige talent i at lade fingrene finde kilde og kilde kilet ind til kernen. Aksen af en, en hvilken som helst, lækker en i betrækket, og ser skyerne blive rosa i kanterne ved en sols *further down* af rygsøjlen den styres efter, trukket op og trukket, fra A. Toms blik, i det indre drømmer han ikke længere efter pomp og pragt, han er laast med fingrene laast af klat, han ser for saa vidt muligt tilbage i sig og ser K.R.H. Sonderborgs malerier men noget er forkert der hvor Sonderborg er sort er sort hos A. Tom violet mens det rosa i skyernes kanter nu allerede er gaet over i tidlig aftens mulm og staedige mørke, en yderlig detaille kunne siges at KRAMX FORT Z PAA PUK PUKLER JERRY en skommet vidunderlig vundet gevinst med for mange tomme sort i alt vindue huaw vaere den, at betrækket der dækker døver møblerne er møg og lortet duer har boet hos ham saa laenge han kan taenke. Det stopper han med, paastaar han. Stopper med drømmene om at vaere fange paa x antal kvadratmeter, for livet som tegner sig foran ham er en lækkerbiskken, hvad fører hyldest og aaben karet ikke med sig. Af med hovedet. Han tager det af, men et nyt hoved spirer frem som kirsebaer, ikke større end et kirsebaer, paa rygsøjlen absolutte og definitivt eneste tinde. Monarki? Hu om hans navn who.



*Blueberry blurry vision.* 17. marts 1982. USA: Byraadet i Kennesaw, Georgia, forpligter hver husstand til at skaffe mindst ét skydevaaben som vaern mod stigende voldskriminalitet. Men det fylder i ham. Mange troner staar ledige i Rostock hvis man som A. Tom betragter hus som trone, og mand som konge, siddende paa den trone. Han godt skru sammen sted er hus med rum til alle har sin Desert Eagle som koldt vand i inderlommen i hans frakke, en gang imellem lader han fingrene strejfe den kolde sø, ikke for at tjekke efter om den er hvor den skal vaere, men for hele tiden at vide, at han kan skyde sig selv en kugle for panden hurtigere end sin fjende. Fjender paa alle hjørner ZOMBS kommer det er ser retur tilbage paa film. Først feber og vild sved og klynget dyne, hovedpude vaad, han maa seriøst til havet, finde et hotel, men for pokker, hellere tage det første og bedste hus i ed og i eder og forbandelse og krone sig selv som menneskehedsudslettende virus (ser sig selv menneskehed og virus).

DET ER NOK RIGTIGT, RUP! MEN SIKKEN DOG EN REDELIGHED

**HVEM TALER** NU SKAL JEG SIGE JER NOGET! DET ER

GEARLØS' SKYLD ALT SAMMEN, SAA **HAN** MAA REDDE OS UD AF

SUPPEDASEN! **JOAKIM VON AND** HØR – HOV!

HVORFOR NU DET? SAGDE DU GAA? DET KAN VI IKKE! **DON**

VIDERE MAND DU ER AND. PAS PAA! DER STAAR EN INDIANER BAG VED DIG! HVOR? LANGESTE SKAL SKAB AF FYR.



You forgot about Billy, kid, don't move out of my holly embrace. Everything is in the Lord's name. You forgot your pants, Billy, but the buildings understood things I never could and now the city sleeps uptight in the grateful night. Did I forget anything, no, no nobody's forgot. Bully bulk, sleep behind the Golden Hill tonight girl, everything is in the ancestors name and the Lords name, nails and crowns upon the happy go lucky clown, there, there in the wardrobe a war is fought. Lady and I in the whispering open sky, birds and gentlemen and a Thief in the wardrobe. So, you have been here for a while?

That's my point, the blasted through the walls electronics whispering about a mad Doctor in the wardrobe telling everybody not to go into the silent snow. I said, the fuck and it got the keychain shit wasted and the fuck was the opening eye, behold the madness: a door without any sleep. Telling the truth is the hardest path and boy. You will remember the truth and Ruth is on her way, twitching eyelids sorry my mistake, Ruth is on her way riding the uptown northern state payroll by payroll policemen pigs twitching executed by the sliding door.

Boy kid name one just one particle not whirling by and an uptown girl had the answer written down town in a hardback book of no sense at all.

O Lord O my baby O why O why O Lord the jingle is over. Pay the grey sky  
and its fevering shower the gold of a stranded handshake!

Looking straight forward and playing the cards your empress EXPRESS  
EKCEPTI PRISON your duke, Duke playing the Junkies like a Let me follow  
you down just let me follow you back home, no rest, watch the empty door.  
Empty and royal like a green hat overshadowed by a larger hat the room is a hat  
and end of story: everybody is drunk in alphabetic order of appearance. Wart  
watch sneezing oldy cold

*Sønnike*, selvom du maler vinger paa den ko betyder det ikke nødvendigvis at den vil flyve sin vej. Sin san. Sin fars stemme. Ikke til at holde ud. Hellere et, hvornaar kan stemmen ikke komme, hvornaar bliver den fjer i leddene og flyver til en rede, spise aeg fra reden, slange, dolme. Regnorm gnier i øjnene, er det, er det er det den første følte taare. Hul i det. Hul i A. Tom. Den er der paa sorte kvadrater, røgen fra cigaretten, sorte traer, det' vinter Mist, Rostock byder paa kraner og krams, men hvor kan A. Tom finde medpartneren til aarhundredets klematis og erantis og pis, pis i papiret, pis i plasticbeholder, kraner løfter containere han ligger i sengen og vender og drejer sig.

Sprechstallsmeister Melodi Prix for ordene, men ak. Aeg i sengen. Mand Mester hvorhen.

Stormfloden, nov. 1981

Den 24. nov. 1981 blev den jyske vestkyst ramt af en voldsom stormflod.

En stor stormflodssituation forudsætter en kombination af storm og højvande. Man betragter en vandstand paa mere end 3 m over normalt højvande som stormflod. Under stormfloden den 24. nov. maales ved kulminationstidspunktet vandstande ved Esbjerg og Vidaaslusen ud for Højer paa hhv. 4,51 og 4,97 m.

*Jeg mistede mig selv et minut eller to Jeg*

*Jeg mistede mig selv et minut eller to Jeg*

*Jeg mistede mig selv et minut eller to Jeg*

*Jeg mistede mig selv et minut eller to Jeg*

*Jeg mistede mig selv et minut eller to Jeg*

*Jeg mistede mig selv et minut eller to Jeg*

*Jeg mistede mig selv et minut eller to Jeg*

*Jeg mistede mig selv et minut eller to Jeg*

*Jeg mistede mig selv et minut eller to Jeg*

*Jeg mistede mig selv et minut eller to Jeg*

*Jeg mistede mig selv et minut eller to Jeg*

*Jeg mistede mig selv et minut eller to Bear*

*baer, baer og baer over med mig! Bear*

*baer, baer og baer over med mig! Bear*

*baer, baer og baer over med mig! Kom nu*

THE UNDEAD CHOIR *NO' VOIX! QUI!* YES A CHOIR LIVE AND ALIVE

*Ecco.* Han er A. Tom og forvirret: Hvad gør hun. Hvad gør hun med ham. Den lille spinkle. Den lille dukkefine Dukke fin i øjnene, nej; hun har en høj paafugls afskaermede øjne og han er forelsket, i hende, maaske, men mere forelsket i sit had til egen race, løber rasende paa hjul, ind i, en halvmunter, hvad kvidren lægger for dagen, i hvert fald, skov, hans had er en glohed bus krampet sammen til globus i spin. Saet Garvey paa sagen, siges det. Der siges ikke meget. Den skjulte telefonboks spraenger jorden til side, en kaempe computer med endnu større skaerm spraenger jorden til side og lyser skrift, han tvivler er det det. Det skib jeg skal med. Han har ikke tid. Tikker.

Frem til den 1. sept. 1981 er i alt ca. 161.000 ha eller ca. 3,7 pct. af Danmarks areal blevet fredet siden naturfredningsloven traadte i kraft i 1917. Vi freder b.la. for at bevare rekreative vaerdier – her et hul i Hul Sø ved Furesøen. I 1980 blev der udgivet 9.256 bogtitler i Danmark. Der blev solgt 44 mio. bøger. Hvor er vi henne. Spørger Dukken. Ud til havet. Rhodos Rostock superhelt/ - og inde. Kom til havet. Hvilket syn. Tang skubbet paa land af bølgers kraft og stinkende som død mands fodspor er det tang og en død mands fodspor er i havet og i havet er en død mands aandedraet konstant. Hun syr knapper i hans jakke. Kaptajn Amerika vi maa vaek, Dødsstjernen suger os med sin magnetstraale. Lort. Doomed. KRASH JIAAACK BONTONG KRASH JIAKKKKKKKKKKKKKKK BETONK DOOMED CALL ME BY NAME AUF SEINEN kat. Kat. Hvor. Tilbage hold. Baghold. Röntgensyn natten er stor i den store by. Dukke spørger, elsker du mig. Et tons haender vaelter fra himlen og regn osse. 16. sep. England: Den 17-aarige *Marcus Sarjean*, der under militærparade forsøgte at skyde dronning *Elisabeth* i haab om at blive verdens mest berømte teenager, idømmes 5 aars faengsel. Gelting-Faaborg. Faergerute kun halvdelen af Aarhus Universitets 13.000 studerende med paa ruten. Og dermed guillotinen.



*Stain* Han er o.k. høj i hatten und maus miss hausfrau. Han er m.a.o. glade lokummer i stuen. Sætter fedtede fingre omkring hendes, Duk, de er saa taet paa at myrde kroppene sammen i ét, men er det mordet paa rene borde, det er det nok, det' beskidt paa instinktive laengsler, bordet har haengsler sommerhat, siger han, det kan slaas op, i større rod køn og køn imellem, kønne graa øjne som fjernsyn uden antenne lige til krible myrekrig, sort vinder: Five on high. Skaevt forbi. Saa maa Rostock Havn gaa skridt tilbage traekke vaadt krudt i tomme gnister og det sner alene, sker for øjnene lukkede af lul.

*De graa øjne er hypnotisk himmel overvaegt i overall over i tons graat. Splendid.* Spilde pisse han forstaar godt hvorfor andre tager antik depressiv i flotte farver han har dukke og hun forstaar godt hvorfor og saa diskuterer de ikke men enes om alt, bare udenom det vaesentlige. HUN TOG IKKE TRUSSER PAA DEN NAT HUN KAPREDE ROSTOCK han følte sig ladt tilbage til druk, hvor mange for lidt tilpas nej, det, at han manglede modstandere klaedt paa druknede heste fra gammel opgravet fjord, saa slam haengte ved og fisk dozed af kviksølv og kramp fra naertliggende fabrik, det er naerliggende, hang ved, betød intet for øjnene af graa standset frosset paa et foto han tørrede braek op med, ved det eneste menneskelige braek som var hvad morgentidlig bragte som blaffer helt udbenet og i frakke saa slidt saa skidt da. Ud med det. Maus? Skuf den i munden. Sig mig, se mig i øjnene og vaer indrettet med trusser naar du lusker, skuf den i munden. Kan du det. Form fraktal fraktur. Vinden vender. Havet er uendeligt i sine frakturer paa frakken, der slaar pisk mod havnen, indover, over, vinden vender kinden, vold paa aaben gade abe. A. Tom A. Tommy Brian bar paa indianeren, naah, HEY, paa bar og aaben gade, har sin Desert Eagle uden lol for den sags skyld er medløber, løbet koldt, seksløber gamle skole. Indianeren fortæller. HY. Men ikke mere om klaustrofobi indenfor hjemmet med vaegge som koner og podet hals, slam den vaeg, ryger, vaegge som koner og podet hals, slam den vaeg, ryger, vaegge som koner og podet hals, slam den vaeg, ryger, vaegge som koner og podet hals, slam den vaeg, ryger, vaegge som koner og podet hals, slam den vaeg, ryger, vaegge som koner og podet hals, slam den vaeg, ryger, vaegge som koner og podet hals, slam den vaeg, ryger, gaar ned med lortet en skøn dag og tidlig er den ogsaa Strasse stress op paa benene riddere af fjorden knael for jeres etbenede konge, tyl i den kurrelurrende flok duer pist puf til maager magre i fjerene. From og pragt o engleskiaer. Alle Konger frem paa rad. Holly smoke, prøver han forgæves at overbevise A. Tom om, ud kom røgen, flamme eder og lynild ---- blaest fra løbets udmunding, hen mod eftermiddag rygtedes det, at alle var døde i ørerne. Aarsag: Aftruk plaf.

*Prodotto di Italia. Prodotto brutto sprutto.* Hvad hed en taare. Op i røven. Spir dem op, klyngede til det der var lige efter – fuck det: ser du med naar jeg skrider. Hvad hed taare svale to døre lukkede en prinsesse med det ravnsorte haar tilpas sort nok til at indprente læber øjne mund øjne saa et saerligt lys mod det sorte, jeg ser det, jeg gaar forbi, jeg har mere end rimeligt at se til. Jeg gaar. Find mig Død. Nej ikke den vej igen. To døre lukkede om samme dag sort af halse vredet paa plads en prinsesse out of nowhere and fast og fast i strukturen hvis den bare var kød og blød og sød men vi er mange – fuck det: ser du med store øjne ud i det sorte haar, natten der nacht, lukkede skaerme og nytaarsknald til højre og vask til venstre bare vaske mund og drikke og hvad skete der egentlig. Spørger ikke. Jeg vaelte om splittet af to døre lukket svale pr. indbygger taare og jeg saa dem, de var mine og jeg var dem, hun saa sig ikke tilbage. Maaske hemmelig millionsjosh og arving til kronen. Ved det ikke. Bare det der sorte haar staaende midt i vinden og talende sin sag for døve ører det var den Rostock og body man lig mand mig men uden tvivl prinsesse dukke Dukkefin men slet det skraat. Jeg mangler den eksakte løsesum for en villa ud til havnen i en frisk farve farvet af sol braendt brun som lort og fest. Laeder i huden og gul i huden. Er du syg. Er ist mein forever and ever for moon moan inerti (iner'ti – en [-'ti'] (lat. *in'ertia*, af '*iners*, se *inert*) traeghed; ifølge *inertiens lov* vil et legeme i hvile vedblive at vaere i hvile hvis det ikke paavirkes, og et legeme i bevaegelse vil fortsaette bevaegelsen hvis det ikke paavirkes) blot det brod brød det brud sammen og ellers. Dukke fin *min* og alle verdens firkanter *f.eks.* den markante sorte indfriet *er hun. Kan det virkelig passe en vaskeaegte Prodotto li Italia.* Det maa *razzia terricotta umbria chianti* sorme faa styr paa. Med det vuns.

*Klokkeringning for fred.* En 5-mandsgruppe af præster udsendte en opfordring til menighedsraad, præster og biskopper om at lade landets kirkeklokker ringe for freden paa aarets laengste dag d. 21. juni fra kl. 12 til 12.30, og saaledes gøre denne dag til en fredsdag. Kirkeministeriet forbød dette.

Klokkeringning er kun tilladt til gudstjeneste, kirkelige handlinger og den daglige morgen- og aftenringning samt ekstraordinaert i forbindelse med varsling, mobilisering og radio faldet aktivt med speederen i bund. Jeg har gaaet i mørke og samlet paa lyse sten. Selvom de ikke lyser op i rummet galaksen saed maelkevejen rundt om sol. Og mørket skyggen mulmet er saa godt. Det siger sig selv, at alle kan gemme skjulested baghold daekke ly skjul smuthul sig i mørke skyggen mulmet. Jeg har ikke tid pus tempus til det. Kan du bese bemaerke kaste blik paa faestn blik paa.

- Du er rummet stjernehimlens vrimmel mylder stimmel glimt i øjet.
- Noget fransk i vaser.
- D.d.d.dk. Tak. Jeg taenker paa dig lige nu lige meget hvad det gør godt for.

Traerne vokser flot henover skuldrene og tystner sent med brus. I os. Vi gaar haand i haand og drikker. Noget af de franske vaser og aviser. Traerne vokser paent henover os, rødterne har jorden. Vi har jorden. Det prøvede jeg paa mørket. Men mørket er for mange vaegge paa én gang. Ligesom du engang var for lidt vaegge.

Tak for hatten. Fik jeg sagt det.

– Ja. Sig det igen.

– Tak for hatten. Og de skarpe skaar af skov. Bjørnenaelder dagen haelder halv  
oktan frit for bly.

Det tunge mørke. Jeg kan se skoven. Jeg kan se dig. Jeg kan se dig. Jeg kan se  
dig i mørket lyse sten lys hud Dukke. Tak. Lys for mig. Der sker for lidt, en blid  
regn med følsomme tegn ikke hegn men i morgen. Jeg kan ikke mere. Se til mig.  
Sig til mig at du kommer. Forbi. Nu. Nej. Prisbelønnet dok. Forbi nu.

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH AH AAAAAAAAAAAAAAAAAAH. OK.  
BENZI.

WITH THE SENZI WRITTEN ALL OVER LOVE IS ALL AROUND.

Dukke kraever hus, men ikke dukkehus. Jeg aeder huse. Nej, kan ikke. Det sir  
A. Tom paa aaben skaerm alle sluser slusker arg aegte aeg fuck me gently.  
Dukke hus dukkehus. ORDNUNG. Rend ad lort. Hvem er arkitekt. Jeg tror de  
unge studerende har laert nok for i dag. Tror hun fin og med hud. Bare det der  
ravn i blikket, aede sit afkom. In fire range. Sitting Duck is the name A. Tom by  
the way. The name.

“Det lille motorvejs H”

Et af de vigtigste trafikpolitiske maal i 1980'erne er at fuldføre det  
sammenhaengende motorvejsnet mellem landsdelene i “Det lille motorvejs H.”  
Dette omfatter strækningen mellem Helsingør og Rødby, mellem København  
og Kolding og mellem Aarhus og graensen ved Krusaa/Padborg. Fuldt udbygget  
vil det lille ”H” strække sig over 538 km.

Heraf er 361 km aabnet pr. 1. jan. 1982. De resterende 177 km vil – med  
anlaeg af Farø-broen og en ny bro over Guldborgsund – kraeve en samlet  
investering paa ca. 2,9 mia kr fra januar 1981 til faerdiggørelsen omkring 1990.  
Push løs. Pust ud. Push løs. Pust ud. Push løs. Pust ud. Push løs. Pust ud. Push  
løs. Pust ud. Push løs. Pust ud. Push løs. Pust ud. Push løs. Pust ud. Push løs.  
Pust ud. Push løs. Pust ud. Push løs. Pust ud. Push løs. Pust ud. Push løs. Pust  
ud. Push løs. Pust ud. Push løs. Pust ud. Push løs. Pust ud. Push løs. Pust ud. 2  
fucking , fucking 9 mia er A. Toms reaktion paa Dukes hus' kalk – og saa kun  
ved tegnebordet. Tegnedreng paa bord. Røv bank plyndr Rostock for Djævlen  
og fin ny huds skyld. 7-9-13 Bank tøm banker han har Desert Eagle whatever.  
Saa Senzi mere pep.

*Med den ild lige under naesen.* Den ild er forkert. Vil traer gøre gaaben paa tur – for saa retur. Han venter. Der sker intet. Han mindes en ild under naesen. Det han husker bedst er en rytter gennem plexi sparke en bold i kassen, saa netmaskerne fyger og fyres og aldrig faar arbejde igen.

– Skal vi vende om. Spørger han hende. Men hun er væk. – Hun kommer og gaar og gør ikke bedre. Taenker han.

– Jeg taler. Siger han til en stol, hvor hendes tøj er hinden forvasket og hinde om ”Engang”. A. Tom stiller sig i vejen for hende for sit indre.

– Mener du det.

Det er aften og hun har ikke kysset ham en godnat. Han forstaar intet og det graver i hans mave. Med to stumper lyd. Som smed nogen noget højt oppefra. Han taenker: MAND JEG MAA UD AF DEN HER SLANGE.

SLANGEN ER GAMMEL SOM SANGEN. PIFTEDE DAEK GIR KONCERT I EN MODVIND OG BILERNE SUSER I KAMP MOD BAKKER.

Han kan saa ikke sige andet. Hans ord bliver ikke det ønskede landskab af kontrol, en flok buske krattet op til trimming – det hoer sig op.

CRAWLIN’ KING SNAKE. Forglemte tider i en nyere fortid, et rum med fire vaegge tilsat omtrent én mil. døre. Vaeggene bestaar af levende billeder, billeder sendt fra vaeggene der ikke er vaegge, men fjernsyn sendende ham alle verdens billeder levende ind i hans taagegullige mangeartede øjne. Medicinman. In the basement mixing signals blowing smoke. Okay, op paa stativet igen til moar og far moaning last men ikke mindst appetit efter fred ro og gader slynget fra pop.

Hun dukken saa fin saa fin som nymalet sne griner lim. De er det elskende par paa hekse hexi kortene men spaakvinden hekser ingen dør forbi af de mil. aar skaderne har sat knirk forrest paa naebbene. Stilhed og A. Tom. Han peger paa dem. MYX!

11. maj 1982. Irak rapporterer 4.000 iranske angribere dræbt under forsøg paa generobring af oliehavnen Khorramshahr.

24. maj 1982. Iran meddeler at have generobret den vigtige oliehavn Khorramshahr fra Irak.

# Shahrshahr shahr shahrshahr



*Blev. Blev ikke.* I hvert fald ikke ret længe ad gangen, det var fødderne der røbede en mulig flugtvej, ikke for dem selv, men for hjernen og den hang tung og mat og slap, han kneppede hende med hjernen og forventede hjerne tilbage i tusindfold og tusindfryd. A. Tom mente. A. Tom nominerede sine fødder til spader, uendelige spader, der, tramp, skulle grave dybe huller i jorden, men hvor er jorden henne, her var asfalt, om saadan asfalt kan "slidt" bruges, *never the less*, grav, saa hjernen langsomt kan sive ud af ørerne slap mat tung og ned i sin grav/flugtvej. Befrielsen var taet paa, naerved. Det braendte i ham. Men hvor var hun. Uden befrielse. Jeg befrier os, skreg han ikke, det ham, hans eget jeg, der var: jer. Og jeres flugt er taet paa, naerved!

Løslad os mor. Løslad os mor. Løslad os mor. Løslad os mor. Løslad os mor!  
Det sidste skriger hjernerne og fødderne adlyder blindt.

Er det Rostock. En flok maager haengt op i vinden. Saa tiden fryser og skrigene fra hjerner og maager blandes, A. Tom kan ikke finde rundt.

Han skyder vildt op i luften efter fred. Sætter sin Desert Eagle lige ud for venstre tinding.

Han kan ikke.

– Jeg kan ikke.

Han er moder og fader og intet imellem. Han kan ikke affyre pistolen og løslade Ibobi.

*Brief Ibobi* kom fra plejehjem og skyldte gud og hver mand penge, siden fik han logi som hjerner i A. Toms hoved. Ibobi vil ha mad. Han vil væk.

Er det ham. Ham der taler om sig selv i flertal. Rostock har ikke flere penge i bankerne. Bankerne har A. Tom med ledsaget udgang af Dukke tomt. Undervejs. Knep. Smelten sammen. Det lader til at pistolen er ven. Selv for tindingen.

Specielt i de sidste 20 aar er der sket en kraftig udvidelse af de bymaessige omraader. Byzoner og bymaessige bebyggelser i landzonen udgør i dag 5,4 pct. mod kun et par pct. for 25 aar siden.

Sommerhusomraader udgør 1,2 pct.



*Strutto Pluto PLUTA PLUTO EFTER STRUBEN KILLER*

*INSTINCT.* not nok blok. Men lige om hjørnet, en anden. En ny.  
AHHHHHHHHHHHHHHHHHHH fuck det skraat op den og den stjerne. Stjerner  
taarer fugle. Knokl den knogle. Det er fejl. Den Feje Kujon kuju cock o doodle  
doo. Jeg tror paa mennesket. Jeg tror paa mennesket. Det vil frem og ser sig  
aldrig tilbage. Arbejd dig en fri paa.

Og hvem kommer der kommer der kommer der. Skudt ud af en kanon.  
Hvilken velsignet eftermiddag i skyggen blaest gennem et naesebor og ud af det  
andet. Ser sig om. NEJ kig aldrig tilbage. Dukke. Duck. Shitty. Pitty. I op i  
armene I og af sted.

Nej, det nytter nul putte at dukke staar der og jeg staar her og vi staar i hvert  
vores hjørne med lunger og interiør blottet for sansen og nazi kommer og  
klapper. Klap i. Klapper op og strømmer ud af skrot. Der bor. Bor han virkelig  
der. Bor og med bor borer man. Borte med blast fra Colt. Den her by er ikke  
stor nok Luke. Din far. Er stor. Dukke Fin i munden. Din er stor. Du maa  
komme med mig. Okay.

Jeg ser Desert Eagle tale ild gennem krop paa klods hold fjerner ansigtet paa  
naermeste, men de kommer hele tiden igen. Ikke til at stoppe. Saa hold op. OI.  
Blast fra fortiden. Liggende foran mig en skoddet cigaret. Alle dage. I badekarret  
rejser hun sig vaskende vil helst ikke vaelte men vaelter de ben den hals den  
mund de øjne de bryster det staar skidt til skrot til skat til dig. Siger han saa og  
afleverer sin abe ud af kroppen. For mange kemikalier og dumt klima. Men her i  
byen nyaarsaften forsinket zink vask skridtet videre men her i byen hvilken fest  
sikken fest men for sent til den slags. Verden ser os. Dukke. Ser os lyse langt i  
fanden fra lang afstand tag og skrid. Vask med stress af dik og drip dryp den halve  
nat. Holder mig sgu oppe den halve og hel naeste dag.

Men uden egenskaber klemt i skelettet paa en cykel bortfaldet. Kaeden sprog  
faldt fra LOL af DESERT EAGLE.

*Den sorte stjerne paa den sorte himmel.* Omkring fortiden: Det handlede om frem uden at se sig tilbage, at forlade den aeldgamle gaard hvor mus dansede paa bordene. Det var det som A. Tom gjorde. Gik til naermeste busstoppested og dér mødte han Dukken i hans liv. Nu er hun væk. Stak af med en Señor Forrest Balsalm.

– Det gaar. Jeg savner hende ikke. Men hvad er savn. Han har ingen telefonnumre at ringe til. Traver til naermeste busstoppested. Dér staar hun som har hun aldrig gjort andet og det begynder at regne. Han husker ikke om det regnede ved deres første møde, men nu: Smaa perler saa sarte at de i den sparsomme gadelygtes skaer ligner et taeppe, af partikler med negle paa havets overflade i dur i kor.

Hvad med Señor Forrest Balsalm. Han er ude. Hvor. Bare væk.

– Lets split this joint. Siger han og føler sig velkommen til en mindre rolle i en film. Hvad skulle han lave i en film. Det regner. Deres tøj bliver vaadt og tungt. Det har ikke regnet paa denne maade før. Han gir hende stjerner og hun tager imod stjerner. Det er som paa film. Det er sket. Taenker du paa Forrest. Nej. Jeg vil dig. Vi maa væk herfra. Ja. De taler videre om Rostock til en sen aften bliver nat, staaende der ved busstoppestedet ventende paa en bus der aldrig kommer, de er de eneste ventende. De har stjerner og ild. De har hinanden. De maa væk.

De rejser havet ved at traede ud i det, vandet fryser til siderne som gik de gennem en kløft med klipper om sig, havet fryser. De siger en masse ting. Summer! Sammensurium af kaerlighedserklaeringer det er krigen endt for evigt!

*The real deal.* De har aldrig forladt rummet de er født i og som døden kalder  
hjemmebane.

*TELEDATA DADA* I TO AAR KAN 100 PRIVATE FAMILIER OG 100 VIRKSOMHEDER OG OFFENTLIGE KONTORER FAA AVISNYHEDER HJEM VIA DERES FJERNSYNSSKAERM.

DET ER TELEADMINISTRATIONEN, DER STAAR FOR FORSØGET MED MEDVIRKEN AF BL.A. DANSKE DAGBLADES FORENING. TELEDATA ER ET SYSTEM, DER BYGGER PAA ANVENDELSE AF TELEFONEN, SPECIELT BYGGEDE TV-APPARATER OG CENTRALT BASEREDE DATABASER.

CINDERELLA (født af en americana mama) HED HANS FØRSTE KAERESTE. HUN HAVDE IKKE DUKKFIN HUD. DUKKEFINS HUD. DET HAVDE VAERET BESYNDERLIGT FOR IKKE AT SIGE MAERKBART MAKABERT!

*SAA STAAR de atter og smager saltet.*

– Jeg ved ikke. Siger A. Tom.

– Vi kan ikke vende om. Siger Dukke.

Hvor er det godt vi har hinanden. Hul i nød. Bag rattet nul putte. O.k. Bag rattet. De sidder længe i bilen løbet tør for ord. Vi har hele verdenen. Skilte paa tysk og de forstaar. De maa staa af.

Afkørsel. Ende i en satans rundkørsel. Jeg: Det holder ikke. Ked af det. Det føles kluntet klump i halsen og klump. At sidde her og ikke eje hjemve for fremtiden. Bilen er væk. Blev motoren vækket. Væk. Vejen bugter sig ind i landskabet uden at de satser paa det, de har ingen plan. Uden bil. Det lugter langt væk af pandekager.

Et herligt hus, et pandekagehus med alt hvad hjertet kan begaere af søde sager. Søde. Ja. Smid mig en krumme. Jeg vil ikke have de krummer. Hvorfor spørger jeg. Er det det jeg er jeg et spøgeri og daarlig aande til en ny aften, vaad og kold. Ja, regnen pisker. Ingen vej. Lave en vej. Ind i skoven.

Og natteuglen naetter – det halter. Med mus paa naebbets rand. Sammenbrud lydligt. Og sammenfald. Mere musik. Ingen musik. Denne at vende frem - og tilbage fra højre - til venstre, denne jeg sover nu i traetet og vaegt kald mig honning. Dans en kaede ladeport.

De er kommet ingensteder. Ikke i skoven. Kom ikke i skoven. Skoven er kirke. Saa godt saa.

Smiler sødt. Han draeber bilens opmønstrede motor. Der bliver helt stille. Mens de kørte af Autobahn løb en diktafon smask ind i dem. Derfor taler de ikke mere sammen.

Natten kommer. Skoven vil ikke i haelene paa dem. Men de gider vinden i ens tøj. Man skulle ikke tro det hvis man saa skaevt op i himlen. At skyer er vindens talebobler udslettede af gamle dages overlaessede tegn som badestrande naar saesonen er rede.

*Op og faa øjne paa.* Glas omkring dem, sider af glas med plamager af grønt algeskidt brand ikke her under vand alger og skidt flammet ned ad glasset beskidt langt ind i samvittigheden, og en pumpe ilt er gaaet blind i samme øjeblik host en ping den død og aldrig levende. Jeg kan kigge lige gennem dig. I lige maade. De har det ikke med opkast ført til opera selvom noget tyder anderledes skov af toner tons. Det lige meget jeg kan se dig men gennem dig. Jeg kan hoppe. Hvorfor sprænge. Jeg sner latter. Din latter er uhyggelig distanceret bort fra et sammenstød, stød er løgn, skraellede løg og vask paa finger til alle spidser smiler en sol og jeg er her. Du er her. Vi er her. Vi er her. Lige nu. Hvornaar som helst. Forlad bilen. Bilen staar bag blaa pot. Lydpotte pinlig draet omkuld op paa mærkerne. Haenger slaebt efter bilen. Ingen kender bilen. Hvad. Intet mærke ingen model intet liv. Det døde. Mærket henslaebt gennem laengere end tidens fødsel. Det nu. Nu at fødslen er føde for alger.



*Moody Forrest whistling through the wall.* Men. Det maa vaere saadan. Det ligner en satan. Saadan. Shalam. Men; i skoven er de, de traver med sutsko og sutsko er ikke gode til den slags pløre de udsættes for. Traver i ring. Har vi ikke set det trae én gang før. Det tror jeg. En vind rakler raslen i traer og krat; noget der kunne vaere bane og løb i syv dage, det er en kat barn af skov, lille. Muren. Morads. Mal. De vil plukke en kogle, fra en høj fyr. Noget fløjt. Nogen fløjter, er det ham igen. Jeg skyder ham. Det er taenkt. Ingen skyder. Men i ring. Hvordan komme ud af den helvedes skov. Udbrudt. Men det er synd. En fisk ligger paa jorden drikker jord, jord i gaellerne. Den taler ikke, hiver efter vejret. Strakte øjne. Det er ham Forrest koko i sin syttende ham. De traver forbi har ikke tid. En farlig fløjten men hiv efter ilt. Men den maa i vandet. Han maa hjem til havets bund, skat. Paa bunden. Ingen skov. Jo, skoven er Rostocks centrum, ingen Rostock kun øde krater. Saa paa vejene igen. Ingen bombe. Men: En sol. Over det hele. Delight pea stranded, strata pirate mazeratto play a song for me.

*Naa-generationen* en generation af unge der betragtes som uengagerede, selvopgivende osv.; modsat ungdomsoprøret i 1960'erne (ordet er dannet af *Poul Dines* i 1979 efter fransk: *La génération bof*).

HENSYNET TIL BLØD SKAL HENSYNET TIL HAARD TRAFIK I BLØD  
SKAL I SLUTNINGEN OTTE VEJTILSLUTNINGER OTTE FOR MEGET PAP  
FRA PALME SALM. Minus. Han er fareet vild. Født til hest gaet under af  
tramp, man kan hove paa mange punkter han er væk. Hvor finde sig selv. Er  
fortabt. Uden penge og visit af visitkort hvor blev verden sort og dum, tele men  
skrat. Helt fortabt og til søs paa badevaerelset og udenfor rækkevidde hun  
skred. Han kigger ikke. Ser ikke. Stirrer ind i sine øjne og ser karneval af  
ormereder og rot tot den vej er gal. Vil skrig. Fra maven vokser. Det lader ikke.  
Det er forkert. Han kan ikke kende ansigtet i spejlet, men ser rige rusk fjerne  
ansigtet og snart ind til benet. Han har sin Desert Eagle i højre haand og har høj  
følelse alt gaar direkte ind højre ud for højre tinding.

*TID FORVANDLER VINGER TIL VIND.* Blaest gennem *SPACE* med  
hjernemasses pytter paa opflam lig blomst vis blade hysterisk kratter spredt. Det  
ikke til at sige hvem der med rengøringsmiddel maa tørre op en skov det  
naermere er med en krog i hvert traee rivende hvert traee syd nord vest øst. MIG  
GUMMIHANDSKER PAA ALLE FIRE!

*LAND SKABT AF SIMPEL BEVAEGELSE.* HAN HAR KRYK TIL HOVEDET. DET HJAEPPER. HAN HAR EN CIGARET PAA FODEN, VIPPER FODEN. LAENGE SIDEN. JA.

DER – JA. Siger han.

Der – HEY. Siger han. Og Forts. vip med foden. Känsked verten mitt fürinden en dans. Destruktion er af en anden art; først cigaretten, den ordner foden elegant. Det er de tunge støvler trods spring, trodsige der eksekverer dommen død. Lidt ulm og lidt glød tilbage. Det gaar nok. Mange nokker paa med soveposen og hvile. Skriver jeg allerede fra det hul endevaeggen er i hvert fald revet ned. Nu hvile. Det maa vaere det. Krybe i seng. Men mange paa Maanen og Manden paa Maanen og ark. Hark. Spytter over skulderen. Man kan. Jeg mener: Hvor, med saerlig takt og trone, kan jeg, evig mand, evigt køn, sprede mig mere end allerede i forvejen. Dukke. Hvortil. Jeg mangler telefonnummer og adresse. Begrav dig. Begav mig kusk. Farlig fart – hvad er mere virkelig end sprog, ophidset, ord sprøjter og sprøjtes direkte paa alle sendeflader med udstrakt benet arm en lille naesten ubetydelig skaerm hvis ikke det var for al det hensynsløse coitus girl interesseret. Nej. Jeg taenkte. Hvorhen kaptajn. Hed han noget i folkeskolen. Mindes tilbage. Fodbold i skolegaarden paa Lillerød Skole kun kort kastet sten fra Lillerød Kirke. Hvorhen. De er mange. Gaar igen. Tag f.eks. i gaar der gaar de og mejer og forbi en mejetaersker gaar lyset i blodbrusende for øerne sort. Negle. Virkelig pæne og hvilke. Vil du. Voulle vu travéz frountale penetrac diverse wald gehen? Nej. Tele sendte det til mig i mine blodbaner direkte udenom direktion mod hjernen, system. Brand. Systembrand. Kom nu. Leg død. Ah hold tand.

MATERIALE VANDRINGEN LANGS DEN JYSKE VESTKYST ER MED TIL AT FORME KYSTEN. FREMSTAAENDE PUNKTER SLIBES AF, OG HVOR DER FOR AARHUNDREDE SIDEN VAR LAVVANDEDE BUGTER, ER DER FORAN DISSE DANNET LANDTANGER. BAG DEM FINDER VI NU NISSUM FJORD, RINGKØBING FJORD, STADIL FJORD OG FIIL SØ.